



10 Renaissance Pieces For Guitar

compiled by Mark Rodgers

Table of Contents

.....	6
Entree de Luth IV - Robert Ballard (1525-1588).....	7
O Cancioneiro de Elvas - 33. De vós e de mim naceo - Anonymous (16th century).....	9
Robert Ballard from "Premier Livre de Luth" ? - Paris 1611.....	11
O Cancioneiro de Elvas - 35. Con mi dolor y tormento - Anonymous (16th century).....	13
Canario (1640) Giovanni Girolamo Kapsberger (c1580-1651).....	15
Courante - Santino Garsi (1542-1604).....	18
Almain - Richard Allison (1560-1610).....	20
The Frog Galliard - John Dowland (1563-1626).....	22
Mr. Dowland's Midnight – John Dowland (1563-1626).....	24
What if a Day a Month or a Year? - Thomas Campion (1567-1620)	26

Tastar de Corde - Joanambrosio Dalza - "Intabulatura de lauto: libro quarto" (1508)

Tuning - E A D F# B E Time Signature - 2/4

-----	-----	-----	-----	-----	-----
0-----	0-----	0-----	0-----	0-----	0-----
0-----	0-----	1-----	0-----	0-----	0-----
-----	0-----	2-----	0-----	0-----	0-----
2-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----	-----	-----
0-----	0-----	0-----	0-----	0-----	0-----
1-----	0-----	0-----	0-----	1-----	3-----
2-----	0-----	-----	0-----	-----	1-----
-----	2-----	-----	-----	3-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----	-----	-----
0-----	0-----	2-----	3-----	0-----	0-----
3-----	3-----	0-----	0-----	1-----	-----
-----	-----	-----	-----	2-----	-----
3-----	2-----	-----	2-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----	-----	-----
2-----	3-----	-----	2-----	0-----	-----
3-----	-----	-----	-----	3-----	2-----
3-----	1-----	-----	3-----	-----	0-----
0-----	2-----	-----	0-----	-----	3-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----	-----	-----
0-----	1-----	-----	0-----	0-----	-----
1-----	3-----	-----	0-----	1-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	0-----	-----	2-----	3-----	2-----
0-----	-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----	-----	-----
0-----	-----	-----	0-----	1-----	-----
-----	3-----	-----	-----	-----	-----
1-----	1-----	-----	-----	1-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
3-----	2-----	0-----	2-----	-----	-----
-----	-----	-----	3-----	-----	-----

0	0		4
0	2 4 2	4 0 2 4	0
0			
2	4		2

0			
3 2 0	2 0		0
1	3 3 2	3	
2		4	0
	0	5	
			3 2

1	1	0	1 3
2	2	0	
		2	3
0			

0	0	0	0
0	1	0	1
			2
2		2	
	0		

0	0
0	1
0	2

Entree de Luth IV - Robert Ballard (1525-1588)

Tuning : E A D F# B E - Time Signature : 4/4

	-----	-----	0-----		1-----	3-----	5-----
	3-----	-----	3-----		3-----	-----	-----
	3-----	-----	3-----		3-----	-----	-----
	0-----	0-----	-----		0-----	-----	-----
	-----	-----	-----		-----	-----	3-----
	-----	-----	-----		-----	-----	-----

	-----	3-----	1-----	3-----		5-----	-----
	-----	-----	-----	-----		-----	-----
	-----	-----	-----	-----		-----	3-----
	0-----	-----	-----	2-----		3-----	2-----
	1-----	-----	-----	-----		0-----	-----
	-----	-----	-----	-----		0-----	-----

	0-----	-----	1-----	-----		-----	-----
	1-----	-----	3-----	-----		3-----	-----
	-----	3-----	-----	3-----		-----	-----
	-----	-----	-----	1-----		-----	-----
	-----	-----	-----	0-----		3-----	2-----
	0-----	-----	-----	1-----		0-----	-----
	-----	-----	-----	-----		0-----	-----

	-----	3-----	-----	1-----		1-----	0-----
	5-----	-----	-----	1-----		1-----	-----
	6-----	-----	-----	3-----		3-----	-----
	-----	-----	-----	-----		-----	-----
	3-----	-----	1-----	0-----		3-----	-----
	-----	-----	-----	1-----		3-----	-----
	-----	-----	-----	-----		-----	-----

	-----	-----	0-----	-----		-----	-----
	-----	1-----	-----	0-----		1-----	-----
	1-----	-----	3-----	-----		3-----	-----
	-----	3-----	-----	3-----		-----	-----
	2-----	-----	-----	2-----		2-----	-----
	-----	-----	-----	2-----		0-----	-----
	0-----	-----	-----	0-----		-----	-----

5	3	1		0	1	3	
	5	3		1		3	3
		3			3	4	4
0		0	0				5
	4		3	1	0		
						3	

1	3	5	7	8	7	7	5	3
3		6		5	5	5		8
3						8		6
0			7		6			7
			0					
							0	

0	0	1		0			
1	3	1		0		2	3
			1	3	1	1	3
0						3	2
			3				
							3

	3		1				
		3		4		3	
		0		5		0	
			5			3	
2			3		1		3

0			
0			
0			

O Cancioneiro de Elvas - 33. De vós e de mim naceo - Anonymous (16th century)

tuning - E A D F# B E time signature - 4/4

-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
3-----	3-----	3-----	3-----	0-----	3-----	2-----	2-----
3-----	5-----	5-----	5-----	1-----	1-----	3-----	5-----
0-----	0-----	0-----	0-----	-----	2-----	0-----	0-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	3-----	3-----	3-----	-----	-----	3-----	3-----

-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	2-----	3-----	3-----	0-----	0-----	0-----	0-----
-----	-----	-----	-----	3-----	3-----	1-----	1-----
2-----	0-----	0-----	0-----	-----	-----	2-----	2-----
0-----	0-----	0-----	0-----	0-----	0-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
2-----	0-----	0-----	0-----	2-----	0-----	0-----	0-----
-----	-----	3-----	3-----	2-----	-----	-----	-----
3-----	3-----	2-----	0-----	3-----	1-----	1-----	1-----
0-----	-----	-----	-----	-----	2-----	2-----	2-----
-----	0-----	2-----	2-----	0-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
3-----	-----	2-----	3-----	0-----	-----	-----	-----
5-----	-----	3-----	0-----	2-----	-----	3-----	3-----
-----	-----	4-----	0-----	2-----	-----	-----	-----
2-----	-----	-----	-----	-----	0-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	0-----	2-----	2-----	0-----	-----	-----	-----
3-----	-----	-----	-----	-----	3-----	-----	2-----
0-----	1-----	3-----	3-----	1-----	0-----	-----	-----
-----	2-----	0-----	0-----	-----	-----	2-----	2-----
2-----	-----	-----	-----	-----	2-----	0-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	3-----	-----	-----

-	-	-	-	-	-	-	-
3					-2		2
					*		
0					*		
-	-	-	-	-	-	-	-
					0		0

2	-	0	-	-	-	-	-
3	-	2	-	3	-	2	-
	-		-	3	-	3	-
0	-		-	0	-		-
	-	0	-		-	2	-
	-		-	0	-		-
	-		-		-	2	-
	-		-		-		-

0	-	0	-	0	-	-	-
0	-	0	-	0	-	3	-
	-		-		-	5	-
2	-	2	-	2	-	2	-
	-		-		-		-
	-		-		-	2	-
	-		-		-		-
	-		-		-		-

-	-	-	-	-	-	-	-
	-	2	-	3	-	2	-
	-	3	-	0	-	3	-
	-		-		-		-
	-	0	-	2	-		-
	-		-		-		-
	-	0	-	2	-	0	-
	-		-		-		-

Robert Ballard from "Premier Livre de Luth" ? - Paris 1611

Tuning : E A D F# B E Time Signature: 4/4

0		0	2	3		2	
0				0			0
0		0	2		0	2	
2	2			2		0	

0				0			
0					4		
	2	0	2	0	2	0	4
			2		4		
3				2	2	0	

0							
0		0	1	3	0	1	0
1						2	0
	2						2
				0	2	3	

		0	1	0			
3		1			0	1	3
	1			2		2	
					3		
2		0					

	2	7		5		3	2
4						0	0
0			0			3	1
							3
2							1

	0		0				
	4	0	1	0			
3					3		
4			2				
						3	
							4

							3
1		0			3		1
3		0	1	0	1	3	
2	2	0	2			4	2
0	2	3					

2	3	0	2	0		
1	0	0		4		4
			3	3	1	0
0						
		3		2		2
						0

0					2		0
	0	1	2		0	2	
		3		4		5	4
2		2		4	0		
		0					
4				2	2	2	

			0	2		3	
4	0	2	4		0		2
5					1		1
4					0	2	
2	2			2	0		
						3	2
						0	0

					0		
	3		1		0		4
	0		3	0	1		0
		0		2	2		
2		0				2	0
					0		

0	3	2	0				0
0	0	0	0		5	4	2
1			3	1			0
	2	1			5	4	2
					2		
3	2	0					

		0			2		3
4					4		0
	5	3	1	0	5		2
				2			
2					2		
		0				0	

2			
4			
5			
2			

O Cancioneiro de Elvas - 35. Con mi dolor y tormento - Anonymous (16th century)

tuning - E A D F# B E - time signature - 4/4

3-----3-----3-----	3-----0-----2-----3-----						
3-----3-----5-----	3-----1-----0-----						
0-----0-----	0-----2-----						
-----2-----	-----0-----2-----						
-----	-----3-----						

-----	2-----2-----0-----2-----						
-----2-----3-----	-----						
-----	3-----3-----3-----0-----						
2-----0-----	0-----0-----0-----0-----						
0-----	-----0-----						
-----	-----						

-----	-----						
3-----2-----3-----	2-----2-----						
1-----3-----2-----	3-----3-----						
-----	-----4-----						
2-----0-----2-----	0-----						
-----	-----						

-----	-----						
3-----3-----3-----	2-----3-----0-----						
5-----5-----0-----	3-----3-----2-0-2-----						
-----	4-----0-----2-----						
2-----2-----2-----	-----						
-----	-----						

-----	0-----2-----2-----						
-----3-----3-----	-----						
3-----5-----5-----	1-----3-----3-----						
-----5-----5-----	2-----0-----0-----						
0-----	-----						
-----	-----						

0-----	-----						
-----3-----2-----	3-----						
1-----	-----*						
-----2-----	0-----*						
-----0-----	-----2-----						
3-----	-----						

0	0	0	2	0
0	2	2	3	3
			3	2-0-2
2			0	
	0	0	0	2

			0	2
2	2	2	0	3
3	3	3		3
			2	0
0	0	0		2

0				
	3		2	3
1				*
	2		0	*
	0			
3				

Canario (1640) Giovanni Girolamo Kapsberger (c1580-1651)

Tuning: E-A-D-g-b-d

	[1]	[5]
d	-----	-----
b	---0---0- 1---0-----	---0-----
g	---2---2--- -----2---0-	---2-----
D	5-----5----- -----0-----	5-----5---4- 2-4---4---
A	----- ---3-----	-----5--- 3---5-----
E	----- -----3-	----- -----3-
	4 1 4 1 1 3 1 2	4 1 4 3 2 1 3 4 3 2 2

	[9]	[13]
d	---0-----	-----
b	0-1-0-1-30 -----0-	-----
g	0----- 0-0-2---0-	---0-----0-
D	0----- 2-42-4-----	---0-----0-
A	----- 3---5-----	-----2-----
E	3-----	3-----
	3 1 3 4 1 31 1 2 3 4	2 1 3 2 1 1 4 3 4

	[17]	[21]
d	---0-----	---0-----
b	---0-----	---10-0-----
g	---0----- 0-0-2---0-	---2-20---
D	----- 2---2-4-----	-----420
A	-----5-2- 3---5-----	----- 3---5-----
E	3-----	3-----
	2 4 1 2 1 1 3 3 4	3 1 2 2 42 3 1 2 1 3 4

	[25]	[29]
d	---5-----	0-----
b	0---3-----	---10-----0-
g	0-0---4---	0---0-2-0-
D	-----5- 2---4-----	0---0-4---
A	----- ---3---5-----	----- 3---5-----
E	3-----	3-----
	1 4 1 2 4 1 2 1 1 4 3	3 1 1 1 1 4 1 3 2 3

	[33]		[37]	
d	----- -----	----- -----	--0----- -----	----- -----
b	----- -----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
g	0-----0-----	0-----2-----	-----5-----0-----	0-5-----2-----0-----
D	-----0-----	-----2-4-----	-----3-----	2-----4-4-----
A	-----2-----	3-----5-----5-----	-----	3-----5-----
E	3-----5-----3-----	-----	3-----	-----
	2 4 1 3	2 4 1 1 4 3	2 4 3	1 4 1 3 2 3 4

	[41]		[45]	
d	-----0-----	-----0-2-0-----	-----	-----
b	0-----0-----	1-----0-----	-----	1-----0-----1-0-----
g	0-5-----2-----	0-----2-----0-----	0-----0-----	-----0-2-----0-----
D	-----5-----	-----4-----	-----0-----5-4-----	-----0-----
A	-----	3-----5-----	-----	-----3-----
E	3-----	-----	-----3-----	-----
	2 4 4 1	1 2 1 3 3 4	2 4 3	1 3 2 1

	[49] (repeats bars 1-2)		[53] (repeats bars 5-6)	
d	-----	-----	-----	-----
b	-----0-----0-----	1-----0-----	-----0-----	-----
g	-----2-----2-----	-----2-----0-----	-----2-----	-----0-0-----0-----
D	5-----5-----	-----0-----	5-----5-----4-----	2-----4-----4-----
A	-----	-----3-----	-----5-----	3-----5-----
E	-----	-----3-----	-----	-----3-----
	4 1 4 1	1 3 1 2	4 1 4 3 2	1 3 4 3 2 2

	[57]		[61]		[62]
d	-----0-----	-----0-2-----0-----	-----	-----0-----	-----
b	0-1-----0-----	1-----0-----	-----	1-----0-----1-0-----	-----
g	0-----0-2-----	0-----2-----0-----	0-----0-----	-----0-2-----	-----
D	0-----0-----	-----4-----	-----0-----5-4-----	-----4-----	-----
A	-----	3-----5-----	-----	-----3-----	-----
E	3-----	-----	-----3-----	-----	-----
	3 1 2	1 2 3 1 3 4	2 4 3	1 3 2 1 4	

	[63]		[64]	
d	-----	-----	-----	
b	-----	1-----0-----1-0-----	-----	
g	0-----0-----	-----0-2-----	0-----	
D	-----0-----5-4-----	-----0-----	0-----	
A	-----	-----3-----	-----	
E	-----3-----	-----	3-----	Fine
	2 4 3	1 3 2 1		

Courante - Santino Garsi (1542-1604)

Play each part twice, and then finish by playing the 1st part once.

First Part

E											
B											
G											
D											
A											
E											

E											
B											
G											
D											
A											
E											

E											
B											
G											
D											
A											
E											

E													
B													
G													
D													
A													
E													

End

Second Part

E												
B			-3		-3	-5	-3		-2		-0	
G								-4	-2		-0	-0
D											-0	-0
A				-2								
E						-2				-3		

E								-0		-0		
B				-0		2		-3		-2	-2	
G		-2								-2		
D												
A					-0		-2			-0		
E	-3	-2		-3			-4			-0*		

E				-0	-2		-3	-0		-2	-0	-2
B		-3										
G												
D					-0		-2			-0		
A	-0*	-2		-4			-4					
E												

E						-0						
B		-0	-2		-0	-2	-3		-3	-2		
G	-2					-0	-2					
D								-4				
A						-0		-5		-5*		
E	-2		-3	-2		-3		-5*				

Almain - Richard Allison (1560-1610)

Time - 4/4 Key - Em / E MIDI tempo - 72 bpm

1	
e		0-2-3		2		0-0		0		0		3-5-7		7-5-3-2-0-2-0
B		0		0-0-0		0-4-0		0		0		0		0-2-0
G		*						1						1
D		*-2		1-2										
A						2-2						0-2-2		
E						0						0-0		0

3	
e		0-0-2		0-3-2-0				0-2-3		2-2-2				2-2
B		0		4-4		4		3-3-0-3		3-3-3				
G														
D		2-0						4-0-0-0		0-0-0				
A				2-3-2				2-0						
E										3				

5	
e		0-0		0-0		0-0		0		0-0		0-0		0
B		0-0-4-2-4		0-0		0		2-4-4-2-4-0-0		0-0				
G						1-1		*		*		1-1		
D		2				2		*		*				
A				2				0-0-2-2						
E				0						0-0		0-0		

7	
e		0-2-3		2-3-2-3		3-3		2-3-5-0-2-3-2-3-0						
B				3-0-0		0		0-0-0-4-0		0-0				
G				0-0		0								0
D		2-2-0-0						0-2-1-2						
A										2				
E				3-3										3

9	
e		0		0		0		
B		2-4-2-4-2-4		0-0		0		
G				1-1		*		
D						*		
A		0-0-2-2						
E				0-0				

Mr. Dowland's Midnight - John Dowland (1563-1626)

-----0-1-----	-----1---3---0-----	-----0-1---0---	-----0-----
-2-----2---	-2-----2-----	-2-----	-----1-----
-2-----	-2-----2-----	-2-----	-----
-0-----	-0-----	-0-----	-----
-----	-----4---	-----3---	-----1-----0-----

-----0-1-----	-----1---3---0-----	-----0-1---0---	-----0-----
-2-----2---	-2-----2-----	-2-----	-----0-1-3-0-----
-2-----	-2-----2-----	-2-----	-----2-----1-----
-0--0-----	-0-----	-3-3	-----
-----	-----4---	-----3---	-----1-----0-----

-----3-----	-----1---0-----	-----0---0-----	-----0-1-----
-0-----3--5---	-----3-1--3---	-1--3--3--1---	-0--0-----
-----4-----	-2-----2-4---	-----4--2---	-----2-----
-2-----5-----	-0-----3-0---	-----0-----	-2-----2-----
-----	-----	-3-----	-----0-----
-----	-----	-----	-0-----

-3--1-0-----0-	-1--0-----	-0---0-1-0---	-----
-----3-1-3---	-----3-1-0-1-3-	-1--3-----3-1-	-0--0-----
-----0-----	-2-----	-----	-----2--2-----
-2-----	-0-----3-----	-----0-----	-2-----2-----
-----	-----	-3-----	-----0-----
-----	-----	-----	-----

The frog galliard - john dowland (1563-1626)

E	4-----2---	-----	-----0---	-----2---
B	5-----4---	5-----4---	2-----4-0---	4-----5---
G	4-----4---	6-----4---	2-----1---	4-----
d	-----	6-----	-----	-----
a	-----2---	4-----	0-----	2-----
e	0-----	-----4---	-----0---	-----

E	4-----5-7---	5-----4-2---	-----	-----
b	0-----	2-----5-	--4---54-2-	4-----
g	-----	-----	--4-----	4-----
d	-----	-----	--4-----	4-----
a	-----	-----0---	2-----	---2-----
e	0-----	2---4-----	-----	-----

E	4-----4-2---	-----	-----0-	2---2-4-5---
b	0-----4---	5-----5-4---	2-----2-4-0-	4-5-----
g	-----4---	6-----4---	2--24-----1-	4-----
d	-----	6-----	-----	-----
a	-----2---	4-----	0-----	2-----
e	0-----	-----4---	-----0-	-----

E	4--57-4-5-4-	2---4---2---	--0-----	0-----
b	0-----	--5-0-----	--0-----	0-----
g	-----	-----2-	--1---21-	1-----
d	-----	-----	--2---4-	--2-----
a	-----0---	--2-----	-----	-----
e	0-----	-----0-	0-----	0-----

E	4-0240242---	0--0-0---	-----0---	-----2---
b	0-----4---	--24-24-4---	2-----240---	4--24245---
g	-----4---	-----4---	2--24--1---	4-4-----
d	-----	-----	--46-----	-----
a	-----2---	4-----	0-----	2-----
e	0-----	-----4---	-----0---	-----

E	4--2424545-7-	5-----4-2---	-----2---	--542-----
b	0-5-----	2-----5-	4--24245-542	4---542---
g	-----	-----	4-4-----	4-----4---
d	-----	-----	-----	-----
a	-----	-----0---	2-----	2-----
e	0-----	2---4-----	-----	-----

Begin triplet section

E	4-5-7-0-2-4-2--2-	0-2-4-----	-----
B	-----5---	-----2-4-5-4-2-4-	2-4-5-----2-2-4-5-
g	-----	-----	-----2-4-----
d	-----	-----	-----
a	-----2---	4-----4---	0-----
e	0-----	-----	-----

E	---2-----2-	4-5-7-0-2-4-2-4-5-	-----2-----
b	4-5-----2-4-4-5---	-----	---2-4-5-----2-4-
g	-----4-----	-----	2-4-----4-----
d	-----	-----	-----
a	2-----	-----0---	-----2-----
e	0-----	0-----	-----

Triplet section ends

E	0-----	0-----	0--5--5---	5-----7-9---
b	--0-2-0-2-	0-----	2-----	5-----
g	-----2-1-2-	1-----	2-----	6-----
d	-----4-	---2-----	-----	-----
a	-----	-----	0-----	0-----
e	0-----	0-----	-----	-----

E	7-----4---	0----2-4---	5----5-4-2-	2-----
b	0-----0---	0-----0---	2-----	2--7--6---
g	-----	-----	-----	2--6-----
d	-----	2-----2---	-----	-----
a	-----	-----	-----2---	---4-----
e	4--0-----	---0-----	2-----	2-----

E	2-----	2-----	4----4-2---	-----
b	2-----	2-----	-----	5----5-4---
g	3----4-3---	3-----	4-----4---	6-----4---
d	---4-----6-	---4-----	2-----	6-----
a	-----	-----	-----2---	4-----
e	2-----	2-----	0-----	-----4---

E	-----0---	-----2---	4--57-4-5-4-	2--4--2---
b	2--2-4-0---	4-24-5-----	0-----	--5-----
g	2-4---1---	4-----	-----	---4--2-
d	2-----	-----	-----	-----
a	0-----	2-----	-----0-	---2-----
e	-----0---	-----	0-----	-----

E	--0-----	0-----	0-----24	5---0245245
B	--0-----	0-----	2--2-235---	--023-----
G	--1---21---	1-----	2-24-4-----	-----
d	---2-----4-	---2-----	-----	-----
a	-----	-----	0-----	0-----
e	0-----	0-----	-----	-----

E	7-457---4---	0-----24-24	5-2452454-2-	2-----
b	-----0---	0--235--5---	-----	2--7-646746
g	-----	1-24-----	-----	2--6-----
d	-----	-----	-----	-----
a	-----	-----	-----2---	---4-----
e	4----0-----	0-----	2-----	2-----

E	--2-----	2-----	424540242--2	---2-----
B	--2-----	2-----	-----45-	545-52454-24
G	--3---43-34-	3-----	-----	-----4-
D	---4--6--6-	---4-----	-----	-----
A	-----	-----	-----2-	4-----4-
E	2-----	2-----	0-----	-----

E	-----	-----2452	424540245454	5420-----
b	2-232-245245	42454-45-----	-----	---42452524
g	-4--2-----	----4-----	-----	-----
d	-----	-----	-----	-----
a	0-----	2-----	-----0-	---2-----
e	-----0---	-----	0-----	-----

E	-----	0-----	
b	5-3202320---	0-----	
g	-----21-	1-----	
d	-----4	---2-----	
a	-----	-----	
E	0-----	0-----	

What if a Day a Month or a Year? - Thomas Campion (1567-1620)

-0-----0-----0-	-1---3-1-0-----	-1--0-1-3---1-3-	-0--0-----3--1--
-2--1-2-1--2--	-2-----1-----	-2-----0-----	-0-----0-----
-2-----2-----	-2-----2-----		
-0-----0-----	-0-----0-----	-0-----0-----	-3-----0-----
-0-----0-----	-0-----0-----	-0-----3-----	-3-----3-----

-0-----0-----	-0-----0-----		-0-----0-----3--
-0-----2-----	-1-----3--3--	-1--1--0-----	-1--3-----2-----
-2-----2-----	-0-----0-----	-2-----1-----	-2-----2-----
-0-----0-----	-0-----0-----	-0-----2-----	-0-----3-----
-0-----0-----	-0-----3-----	-0-----0-----	

-2-----0-----	-0-----0-----		-0-----0-----1--3-1-
-0-----0-----	-1--3-----	-0--1--3-----	-2-----0-----
-1-----1-----	-2-----0-----	-0-----0-----	-2-----0-----
-1-----1-----	-0-----2--3-----	-0-----2-----	-0-----0-----
-2-----0-----	-0-----2--3-----	-3-----0-----	

-0-----2-----
-2-----2-----
-0-----0-----
-0-----0-----

What if a day, or a month, or a yeare
 Crown thy delights with a thousand sweet contentings?
 Cannot a chance of a night or an howre
 Crosse thy desires with as many sad tormentings?
 Fortune, honor, beauty, youth
 Are but blossoms dying;
 Wanton pleasure, doating love,
 Are but shadowes flying.
 All our joyes are but toyes,
 Idle thoughts deceiving;
 None have power of an howre
 In their lives bereaving.

Earthes but a point to the world, and a man
 Is but a point to the worlds compared centure:
 Shall then a point of a point be so vaine
 As to triumph in a seely points adventure?
 All is hassard that we have,
 There is nothing bidding;
 Dayes of pleasure are like streames
 Through faire meadowes gliding.
 Weale and woe, time doth goe,
 Time is ever turning:
 Secret fates guide our states,
 Both in mirth and mourning.

